

Précédente Suivante Arrêter Actualiser Démarrage Remplissage automatique Imprimer Courrier

Adresse: http://www.arte-tv.com/fr/histoire-societe/la-semaine-de-la-tele/Toutes_20les_20T_CS_A9L_CS_A9s_20.../968906.html

arte Deutsch Services/Sites Les Emissions OK

Programmes | **Histoire & Société** | Art & Musique | Cinéma & Fiction | Connaissance & Découverte

▶ Privés de télé
 ▶ Exhibition - Télévision
 ▶ Toutes les Téléés ...
 ▶ Thema

▶ Vive la Télé ou presque
 ▶ Le Sondage
 ▶ Jeu Concours
 ▶ Forum
 ▶ Partenaires

La semaine de la Télé

Toutes les Téléés du Monde | Le Québec

SAMEDI 17 SEPTEMBRE À 9H50 Imprimer

Toutes les Téléés du Monde

« Si j'étais directeur de la télé du Monde... »

« Toutes les Téléés du Monde » revisite les quinze premiers épisodes de la série dans un grand zapping planétaire mené par un imaginaire directeur des programmes d'une télé mondiale qui pose quelques questions existentielles :

▶ Un extrait du Best of (7 minutes)
 ▶ Le Québec (26 minutes)

Documentaire constitué des meilleures séquences de la première saison de « Toutes les Téléés du Monde ».



L'objectif de TTM est de faire découvrir chaque semaine un pays à travers son paysage audiovisuel. L'idée d'une télévision mondialisée est très répandue, pourtant TTM montre que chaque télévision reflète à sa manière les spécificités du pays dans lequel elle est produite et regardée. Ainsi, chaque semaine, TTM propose des images insolites, surprenantes, savoureuses, inquiétantes et parfois scandaleuses, mais toujours pleine d'enseignements.

Dans ce film de , nous proposons de « zapper » sur toutes les téléés du monde, non pas pour le simple plaisir de voir des images exotiques (même si nous ne boudons pas ce plaisir) mais bien pour montrer à quel point à travers la télévision, on apprend énormément sur les différences entre les cultures.

Sur la base de nos premières destinations (le Liban, le Québec, l'Italie, le Mexique, le Burkina Faso, le Brésil, le Texas, le Japon et l'Iran) on peut faire ressortir un certain nombre de thèmes intéressants. Ces thèmes sont récurrents dans toutes les sociétés, mais c'est justement leur traitement par chacune des télévisions qui est révélateur de la culture de la destination visitée.



Ainsi, contrairement aux épisodes de la saison, ce « best-of » n'est pas organisé de manière géographique mais de manière thématique.

Le découpage se fait selon les thèmes suivants : l'amour, la famille, la violence, la liberté d'informer, la place des femmes, les jeux...

Chacune des parties comprend entre 4 et 8 extraits de l'émission (un extrait peut comprendre des fragments de programme avec réaction de téléspectateurs et interview d'intervenants).

Les extraits se répondent entre eux. Par exemple, dans une partie qui aurait pour thème la famille, l'épisode (désopilant) sur la polygamie dans la série Burkinabé, répond à celui (insolite) sur la polygamie en Iran qui lui même est mis en résonance avec la série (surprenante) sur la violence dans le couple en Suède. Les extraits se répondent d'eux même un peu comme dans un grand zapping intelligent.



Chaque partie est introduite par une voix off différente de la voix officielle de la série, posée sur des images de programmes traitées de manière à bien souligner l'articulation (on peut se servir des gimmicks de l'émission, zappettes, scratch, etc.).

Vladimir Donn, Olivier Montoro

▣ Cette émission sera rediffusée vendredi 23 septembre à 01h25

Toutes les téléés du monde - Best of
 Réalisateurs: Vladimir Donn, Olivier Montoro
 (France, 2005, 52mn)
 Coproduction : ARTE France, Point du Jour

Pour poursuivre votre visite :

- ▣ consultez le programme de la **Semaine de la Télé**
- ▣ découvrez l'interview de **Patrick Volson**
- ▣ racontez vos relations avec la télé dans le **livre d'or**
- ▣ participez à notre **concours**

Mise à jour: 20/09/05 | [Retour en haut de page](#) | Imprimer

Tout sur ARTE | ARTE Pro | ARTE Radio | ARTE Boutique | Hors Ecran | Contact | Jeux | Crédits

Internet zone

La semaine de la télé

- » Privés de télé
- » Exhibition - Télévision
- » Toutes les Téléés ...
- » Thema
- » Vive la Télé ou presque
- » Le Sondage
- » Jeu Concours
- » Forum
- » Partenaires



Privés de télé | Privés de télé (1/5) | Privés de télé (2/5) | Privés de télé (3/5) | Privés de télé (4/5) | Privés de télé (5/5) | Les téléspectateurs ont la parole | Interview de Patrick Volson | **La semaine de la télé**

Imprimer

La semaine de la télé

Le sommaire

La télévision ne peut pas réfléchir sur elle-même, entend-on souvent. ARTE prouve le contraire avec une programmation spéciale du 17 au 23 septembre. Une "semaine de la télé" pour la regarder d'un autre œil avec, cerise sur le gâteau, *Twin Peaks, fire walk with me* de David Lynch.

Toutes les téléés du monde

« Si j'étais directeur de la télé du Monde... »

Emission spéciale, samedi 17 septembre à 9.50

Réalisateurs: Valdimir Donn, Olivier Montoro (France, 2005, 52mn)
Coproductio - ARTE France, Point du Jour

« Toutes les Téléés du Monde » revisite les quinze premiers épisodes de la série dans un grand zapping planétaire mené par un imaginaire directeur des programmes d'une télé mondiale qui pose quelques questions existentielles :

Les séries à l'eau de rose peuvent-elle réconcilier durablement les Grecs avec les Turcs ? Comment faire deux heures d'émissions sur le foot sans en montrer une seule image ? Pourquoi les émissions évangélistes brésiliennes sont-elles en prime time? Quelle est la bonne méthode pour séduire la ménagère Burkinabé ? Le Président Vénézuélien est-il un bon animateur de télévision ? Pourquoi les nouveaux héros du Québec sont-ils affreux, sales et méchants ? Doit-on se déguiser en clown pour faire de la politique à la télé ? Quelle est la différence entre un JT roumain et un JT japonais ? Quelles sont les recettes infallibles pour faire de l'audience : Intervalle en Iran, la Star'ac au Liban ou « Surprises sur prises » en Russie ? Quelle est la différence entre un JT roumain et un JT japonais ? Un voyage d'une heure autour du monde avec des escales cathodiques, drôles, insolites, inattendues, et toujours très instructives sur l'étrange lucarne et les gens qui la regardent.

Interview



Patrick Volson, réalisateur de la série documentaire **Privés de télé**, répond à nos questions...

Forum



Témoignez de la relation raisonnée ou passionnée que vous entretenez avec la télévision...

Participez à notre jeu concours !



Serez-vous l'heureux gagnant de deux nuits en cabanes familiales pour quatre personnes, aux **Domaines des Ormes** ?

Privés de télé

Du lundi 19 au vendredi 23 septembre à 20.15 dans "Le feuilleton documentaire"

Réalisation : Patrick Volson (France, 2005, 5x26mn)
Coproductio - ARTE France, Akela Productions

Y a-t-il une vie sans petit écran ? À Cachan, en banlieue parisienne, une dizaine de familles ont été privées de télé pendant un mois : une expérience osée, des observations surprenantes... du jamais vu (à la télé) depuis vingt ans !

Exhibition - La télévision

Mardi 20 septembre à 00.50

Depuis les années 60, les artistes s'emparent de la télévision pour la critiquer, la détourner ou la transformer. Promenade dans l'art télé-inspiré avec *Exhibition*, le rendez-vous mensuel de la création contemporaine sur ARTE.

Thema- La fièvre des séries

Vendredi 23 septembre à partir de 22.10

Une soirée pour pénétrer l'univers fascinant des séries télé américaines, avec un joyau inspiré du cultissime *Mystères à Twin Peaks* de David Lynch.

Hollywood, le règne des séries

Réalisation : Olivier Joyard et Loïc Prigent (France, 52mn)
Coproductio : ARTE France, Agat films et Cie

Des histoires à couper le souffle, des héros proches de nous, des sujets en prise avec la société... quelque chose a changé dans l'univers des séries. Autopsie d'un phénomène avec *Six feet under*, *Les Soprano*, *Sex and the city*, *24*, *Lost*, etc.

Twin Peaks, fire walk with me

Réalisation : David Lynch (États-Unis, 1992, 2h15, VOSTF)
Avec : Sheryl Lee, Maira Kelly, David Bowie, Chris Isaak, Harry Dean Stanton, Ray Wise, Kyle Mac Lachlan, Kiefer Sutherland...
Production : CIBY 2000, New Line Cinema
Sélection officielle, Cannes 1992

Les sept derniers jours de la vie de Laura Palmer, dans le calme apparent de *Twin Peaks*... David Lynch reprend les ingrédients de sa série culte *Mystères à Twin Peaks* dans un long métrage violent et hypnotique.

Vive la télé... ou presque

Vendredi 13 octobre à 22.15

Réalisation : Serge Moati et Michèle Dominici (France, 2005, 52mn)
Coproductio : ARTE France, Image et Compagnie

Serge Moati s'interroge sur les règles du jeu télévisuel et les pratiques des "chasseurs d'audience". Un essai engagé, tantôt candide, tantôt critique, toujours impertinent. L'édition 2005 du festival Temps d'images (du 30 septembre au 9 octobre à la Ferme du Buisson) est construite sur le thème de la télévision

Mise à jour: 19/09/05

Retour en haut de page

Imprimer

Paris. Le guide de vos sorties

Télérama

Du 17 au 23 septembre 2005 N° 2905

Cinéma, théâtre, musique, expos...

Nos choix de la rentrée

Paul McCartney
l'entretien

www.telerama.fr

M 02773 - 0505 - € 1,80 €

ISSN 0277-3055

(sai-
Tara-
y, Mi-
aerts,
Sun-
1 Mar-
ix sur
Enco-
abien
1 cou-
L5.45

es.

he
Martin
dres
L40
oc

th,
0.
is le
ine

1, 5 et
ès des
Fin.

amiro-
50 W9
éris à
s. 0.15
amis.
Club-
00 Fin.

10.15
ic only.
, 19 et
Pour le
re (sai-
sieur le
0 Euro
es rois
19.40
amme
.S. For-
ber (sai-
ter Mix.
) Groo-
IRJ 12.

9.50 ARTE DOCUMENTAIRE

Toutes les télé du monde

Best of : Si j'étais directeur de la télé du monde...

T Documentaire de Vladimir Donn et

Olivier Montoro (France, 2005). 52 mn. Inédit. S'improviser directeur d'une hypothétique télévision mondiale, c'est plus facile qu'il n'y paraît : il suffit de piquer des idées sur tous les continents, ce qui, grâce à Arte, ne réclame qu'une simple pression sur la télécommande. Dans le cadre de sa semaine « Privés de télé » (lire page 80), la chaîne propose un florilège d'extraits de *Toutes les télé du monde*, l'épatant « zapping planétaire » qu'elle diffuse tous les samedis matin depuis le printemps dernier.

Des séquences triées et montées par thématiques plus ou moins adroitement enchâssées (certaines liaisons sont assez acrobatiques, voire complètement improbables), qui esquissent la programmation d'une télévision imaginaire pas forcément idéale, où l'insolite voisine avec le fondamental. Bonne occasion de découvrir, ou de revoir, le journalisme politique à la québécoise, l'activisme citoyen du service public suédois, le feuilleton-fléuve à la mode burkinabée, la « spectacularisation » de la violence sur les télévisions brésilienne et roumaine, les moyens impressionnants que mobilisent les rédactions japonaises pour couvrir l'actualité, la relecture de la notion de divertissement familial en Russie, au Liban ou en Iran...

Comme dans la série documentaire, ce que l'on retient, ce sont moins les lignes de fracture que le bizarre sentiment de familiarité qu'inspirent non seulement les programmes les plus exotiques, mais aussi les avis plus ou moins critiques de ceux qui les regardent au quotidien.

Sophie Bourdais

Rediffusion : 23/9 à 1h25.



Un zapping planétaire d'où naît une télé fictive où l'insolite voisine avec le fondamental.

Nous sommes le 3 mars 2004, dans les locaux de Televisa, la télévision mexicaine, et il est 7h19. Dans un studio, Rene Bejarano, secrétaire particulier du maire de Mexico. Il participe en accusateur à un débat sur la corruption. Dans le studio voisin, le journaliste Victor Trujillo présente *le Petit Coup du matin*, son émission quotidienne. Sous le nom de Brozo, Trujillo passe à l'antenne grimé en clown. Nez rouge, faux crâne et couronne de longs cheveux verts tombés sur les épaules. Quand le clown apprend que le politicien est dans la pièce à côté, il lui demande de venir. Alors Rene Bejarano passe la porte du studio. Il est gris, livide, tête basse. Il se doute de quelque chose. Nous sommes en direct (1).

«On vient de nous apporter une véritable bombe», dit lentement Trujillo. Il est penché sur la table, le regard planté dans celui de son invité. «C'est une vidéo.» Silence. Le

politicien est assis sur un coin de chaise, les mains posées sur un coin de table. «C'est une vidéo, répète le clown, nous l'avons regardée et elle nous a littéralement abasourdis.» Les deux hommes se font face. Rene Bejarano est de plus en plus tassé. Il ne sait pas encore que c'est un député concurrent, du parti d'Action nationale, qui est venu remettre la vidéo au journaliste en disant qu'elle pourrait intéresser ses téléspectateurs. «Je vais vous la montrer?», dit le clown. «Oui», blêmit le politicien. «Pour toi, ce sera le jour le plus triste de ta vie et pour d'autres, ce sera le jour le plus beau de leur vie», reprend Victor Trujillo, doigt tendu vers son invité. Magnéto. Une petite pièce. Une table ronde. Visage flouté, un homme sort des liasses de dollars d'un sac en plastique blanc. Un autre homme arrive, une serviette noire en main. C'est Rene Bejarano. «Et la prochaine fois, que ce soit comme la fois passée. Tu vois que c'est beaucoup moins volumineux...», dit celui qui donne l'argent. Il s'appelle Carlos Ahumada. C'est un homme d'affaires. Le son est mauvais, mais l'image est bonne. Rene Bejarano entasse les liasses. Il y en a trop. Près de 45 000 dollars. Il n'arrive pas à refermer sa pochette. Il va glisser de l'argent dans ses poches.

Retour au plateau. «On s'est fait avoir jusqu'au trognon!», hurle le clown. Il lève ses poings et frappe la table. «Il se passe des choses comme ça et on n'aurait même pas droit à des explications?» «C'est une donation», murmure son invité. «Non! Non! Non! Ne me prends pas pour un con!», crie le journaliste. ◀

(1) C'était samedi à 9h 20, *Toutes les télés du monde*, de Vladimir Donn et Olivier Montoro sur Arte.



En bonus dans cette version 2005, des «san

Feuilleton documentaire choisi de passer un mois Infidèles a

ARTE, 20h15. «Privés de télé», un feuilleton documentaire de Patrick Volson (1/5).

Et si on ressortait les petits chevaux? Et reparlait? Ce serait beau comme dans la chanson de Pierre Perret: «C'était un seigneur messieurs/Où la télé était en, Pourtant grâce à ce jour funeste/On a ma chouette orchestre/Nous vendimes nos télépuces/On vit maintenant de nos choros/Et ça fait bien rigoler/Demain on passe à la télé...» en janvier dernier, dans une salle municipale chan, en banlieue parisienne. Les habitants venus «par curiosité», attirés par un tract en ces termes: «Une grande chaîne de télévision nationale invite les familles, les jeunes et les moins jeunes, à participer à une expérience de télévision qui se déroulera dans votre quartier.»

Comme un vigneron se lancerait dans un pagnage pour l'eau minérale, l'«expérience» consistait à priver de télévision des volontaires. A les laisser dans leur phase de «sevrage» et de réorganisation des trois heures et demie quotidiennes passées en moyenne devant le poste. Tout ça pendant un mois dans le but de diffuser le tout... à la télé, sous la forme d'un «feuilleton du réel» sur Arte. Rien à voir avec la télé-réalité, jura-t-on aux plus méfiants. Plus de «réalité de la télévision». Dans l'assemblée, qui comptait 150 personnes, un participant a fait remarquer: «Mais si demain les gens arrêtent de regarder la télévision, que va devenir Arte?»

Pour Antenne 2, il y a vingt ans, le journaliste Claude Rapiengeas (ex-*Télérama*, aujourd'hui à *Croix*) et le réalisateur Patrick Volson avaient mis en place le même dispositif dans le but de tester la toxicité des «accros, dépendants, drogués» à la télévision. C'était alors l'enfance du zapping, le nom de Breugnot était synonyme d'un renouveau de

ZAPPETTE

Curiosité en prime
time, Patrick Timsit

de la nuit, s'affronte
lors des 52^{es} Emm

ment humble par l'auteur de «Volte/Face».

5 poches



Un ingénieur dont la mémoire est effacée.

contenant clé... Voilà comment un thriller gnifiantes: ler de John Woo, qui, dans une un briquet, autre vie, fut l'auteur diabolique de *Volte/Face*, devient

l'application laborieuse mais assez émouvante de la thèse quasi révisionniste selon laquelle la survie, plus que jamais, passe par de petites choses appartenant au monde de bête de la réalité pragmatique.

Lors d'une course-poursuite en moto, seul sursaut d'un film d'action en coma dépassé, Uma Thurman, agrippée à son chéri, perd la fameuse enveloppe dans la poussière puis la récupère comme si le sort du système solaire en dépendait, opération pourtant extraordinairement peu spectaculaire. Plus tard, quand Ben bidouille des tas de circuits informatiques pour remettre en état, avant de la détruire, une machine à connaître l'avenir, la belle Uma lui démontre qu'une vulgaire clé à molette, c'est encore utile pour sauver sa peau.

John Woo, le chorégraphe virtuose, l'action-man qui dédaigne un quelconque centre de gravité, ferait-il amende honorable en balançant qu'il y a urgence à modifier notre avenir avant qu'il nous tombe tout cramé sur la bobine (et ce en retrouvant le chemin de la mémoire, l'humaine et non l'artificielle, ainsi que le plancher des vaches)? Mais Woo n'aime pas la morale. Ça le fait bâiller. ◀

ISABELLE POTEL

Série documentaire. Arte reprend son panorama des écrans du monde entier.

Les curiosités des télévisions étrangères

ARTE, samedi à 10h10.
«Toutes les télévisions du monde», série documentaire. Cette semaine: «La télé des Vénézuéliens» de Michael Richard.

C'est curieux comme les télévisions étrangères ont quelque chose de puissamment exotique. Dans la plupart des cas, ce sont toujours et partout les mêmes images d'émissions de variétés, de sitcoms, de journaux télévisés ou de talk-shows. Mais la série documentaire qui reprend ce week-end sur Arte entrouvre chaque semaine des portes insoupçonnées. Le principe est simple: à chaque pays, un film de 26 minutes recensant les programmes vendus avec, autant que possible, une sélection de ce qui nous apparaît comme des bizarreries ou, du moins, des spécificités locales.

L'étape de la semaine est le Venezuela qui, en matière de télé, n'a pas grand-chose à envier aux Etats-Unis ou à l'Europe. Parmi les succès locaux, de la variété animée par des bimbos ex-candidates au très convoité titre de Miss Venezuela, un *Qui veut gagner des millions?* avec le Foucault du cru et de la telenovela à foison. Seule exception, mais notable, l'émission dominicale du président Hugo Chavez, bête

de plateau, qui raconte sa vie, chante à tue-tête, convoque en direct ses ministres et tient le crachoir la bagatelle de sept heures d'affilée.

A ne pas manquer, la semaine prochaine, le 17 septembre, un *best of* de la meilleure trempe, réalisé par Vladimir Donn et Olivier Montoro. On y retrouve les frasques du président Chavez, mais aussi quelques moments forts comme une *Star Ac'* libanaise, une sitcom burkinabé poilante, un *Inter-villes* iranien ou une hallucinante télé-réalité quotidienne du Brésil dans laquelle un caméraman suit la police antitrafiquants, filmant au plus près les échanges de coups de feu et le sang qui coule.

Sans oublier le *Questions pour un champion* sur Al Manar, la chaîne du Hezbollah, dont 15 à 20% de ses colles sont consacrées à la «question palestinienne», comme l'explique le rédacteur de l'émission. La progression des candidats est représentée à l'écran sous forme d'une flèche sur une carte du Moyen-Orient. Le premier à atteindre Jérusalem agagné. Exemple de question: «A quelle vitesse maximale un missile Katioucha peut-il se déplacer?» ▶

BRUNO ICHER

oderne et flashy du «Comte de Monte-Cristo».

en hyperespace



vaisseaux spatiaux n'excluent pas pendant le recours à la bonne vieille guillotine), entre un Paris soumis à la «Restauration» d'un complexe militaro-industriel et des lointaines planètes, théâtres d'une guerre des étoiles. Autre changement notable, le saint abbé Faria du roman devient ici un avatar extraterrestre de Méphisto qui promet sagesse et puissance au malheureux Ed-



Toutes les télé du monde

MAGAZINE
9.20 Arte

UN HYPOTHÉTIQUE directeur d'une imaginaire télé du monde se lance à la recherche des meilleurs programmes en opérant un grand zapping autour du globe. C'est sur ce principe qu'a été conçu ce numéro spécial du magazine « Toutes les télé du monde », sorte de best of de l'émission hebdomadaire, diffusé à l'occasion de la Semaine de la télé. En quête de l'émission politique la plus originale, notre directeur virtuel hésite entre une émission mexicaine, au cours de laquelle un journaliste déguisé en clown interroge les responsables politiques, et un programme hebdomadaire vénézuélien d'une durée de six heures, animé en direct et en public, par le président du Venezuela, Hugo Chavez. Pour satisfaire la ménagère très courtisée par les annonceurs de tous les pays, le zapping s'arrête sur une émission de télé-réalité turque qui met en scène la rivalité entre mères et futures belles-filles. La mondialisation des programmes réserve elle aussi bien des surprises, comme ce « Question pour un champion », sur la chaîne du Hezbollah libanais, avec des questions portant sur la vitesse d'une roquette ; ou encore cette version iranienne d'« Intervilles », avec voile islamique obligatoire. Parmi les autres curiosités, une émission italienne sur le football où, à défaut de pouvoir diffuser les images des matches, ce sont de jolies filles en tenues légères qui viennent annoncer chaque but. Dans un registre un peu plus sérieux, « Toutes les télé du monde » propose aussi une version gréco-turque de *Roméo et Juliette* censée faire évoluer les mentalités et combattre les préjugés entre les deux peuples. Ce best of, drôle, insolite et quelque peu disparate, se révèle finalement assez instructif sur l'état du paysage audiovisuel mondial.

A. DS

TF 1

- 5.00 Très chasse. Bécasses et gelinottes au Canada.
- 5.50 Les Petites Sorcières. Le Petit Boa enchanté.
- 6.20 Oliver Twist. Les Abeilles. 6.45 TF 1 info.
- 6.55 Shopping avenue matin. 7.40 Télévitrine.
- 8.05 Téléshopping. 8.55 TF 1 Jeunesse.
- 11.00 C'est quoi ton sport ?, Météo. Magazine.
- 11.10 Star Academy. Jeu.
- 12.00 Attention à la marche ! Jeu. Spécial « Défi pour la terre » (fondation Nicolas Hulot).
- 12.45 A vrai dire, Météo, Journal.
- 13.35 Reportages. Magazine. Chats beauté. Documentaire. Amélie Grouet et Bernard Montpert ♦.
- 14.10 Panique sur la côte. Téléfilm. Paul Shapiro. Avec Shannon Lucio, Kathy Baker (EU - Afr. du Sud, 2005) ♦.
- 16.05 Le Monde de Joan. Série (saison 1, 4/23). Le Pied marin ♦.
- 17.00 Les Frères Scott. Série (saison 1, 4/22). Chocs frontaux ♦.
- 17.50 Sous le soleil. Deux papas et un bébé.
- 18.55 Le Maillon faible. Jeu.
- 19.55 Météo, Journal, Tiercé, Météo.



20.55 LES ENFANTS DE LA TÉLÉ

Divertissement présenté par Arthur et Pierre Tcherna. Invités : Marie-Anne Chazel, Alexandra Lamy, Clémentine Céliarié, Jeane Manson, Kamel Ouali, Michel Boujenah.

23.15 NEW YORK, SECTION CRIMINELLE

La Belle et la Bête. La Mort en héritage Série (S4, 19/23 ; S2, 12/23). Frank Prinzi ; Jean de Segonzac. Avec Vincent D'Onofrio, Kathryn Erbe, Judith Roberts (Etats-Unis) ♦.

Goren et Eames enquêtent sur un dentiste de renom dont la femme, intoxiquée aux dioxines, est morte sitôt admise aux urgences.

1.00 Star Academy. Les meilleurs moments.

2.10 Hits & Co. Magazine. 2.55 Météo. 3.00 L'Ange de l'hiver. Téléfilm. Roy Battersby. Avec Trevor Eve, Amanda Ooms (Etats-Unis, 1999) ♦.

4.45 Reportages. Patrouilles de France, les hommes de l'air ♦. 5.05 Musique (10 min).

FRANCE 2

- 5.35 24 heures d'info, Météo. 6 S Club 7 à Hollywood ; Muchas Garciz ou café. Invités : Marithé et Françoise.
- 7.50 TD2A. Sister, sister ; La Vie se.
- 8.45 KD2A. Vice Versa ; La Vie se ; Samantha ; Zoé ; Lizzie McGuire ; C Co
- 11.10 Rayons X. Le relief de l'invisible
- 11.15 Les Z'amours. Jeu.
- 11.50 et 17.55 CD'aujourd'hui.
- 11.54 et 12.50 Point route. Magazine
- 11.55 Face à l'image. Magazine présenté par Bernard
- 12.55 Météo, Journal.
- 13.20 L'Hebdo du médiateur. Magazir
- 13.40 Météo, Consomag. Magazine.
- 13.55 Tennis. En direct. Fed Cup. France - Russie : final, à Roland-
- 18.00 Le Grand Zapping de l'humour. Divertissement.
- 18.40 Rayons X. Pourquoi un champ m
- 18.45 Les poules ont des dents. Maga.
- 19.50 Samantha. Série.
- 20.00 Journal, Tirage du Loto, Météo.



20.55 VOS IMITATIONS RÉELLES

Divertissement présenté par Laurent. Invités : Gérald Dahan, Didier Gust Mauro, Sandrine Alexi, Frédéric Lebon Grégorio, Michel Villano, Yves Lecoq.

23.10 CD'aujourd'hui.

23.20 TOUT LE MONDE EN PARL

Magazine présenté par Thierry Ardisson

- 1.40 Journal de la nuit, Météo.
- 2.00 Top of the Pops. Divertissement.
- 2.30 Vincent Delerm. Concert. Bourse du travail, à Lyon, le 9 février
- 3.35 Thé ou café. Invités : Marithé et Girbaud. 4.10 Vingt ans... à Tel-Aviv. D taire. Michel Honorin (1999). 5.10 Urti. Bouddha. Documentaire (Suisse, 55 min).

19.45 CineCinema Classic Roger Diamantis

Rencontre avec le « patron » du cinéma le Sa

IL y a cette incroyable douceur du regard. Tantôt lovée dans sa complexion profondément mélancolique, tantôt illuminée d'un sourire discret. Visage et silhouette façon Keaton, voix posée dans un registre précautionneux, parfois chavirée. Voilà qui signe l'identité résolument rêveuse et particulièrement émouvante de Roger Diamantis. L'un des derniers, et désormais très rares, exploitants de salles indépendantes à Paris. Passeur amoureux de ses propres émerveillements - Tanner, Duras, Godard, Depardon, Cavalier, Philibert, Angelopoulos, Kusturica... Fondateur et « patron » inspiré, entêté, d'un lieu magique où cinéphiles et cinéastes viennent cueillir les fines fleurs des cinématographies du monde depuis près de trente-cinq ans, le Saint-André-des-Arts.

C'est une bien jolie rencontre orchestrée par Elise Girard - on lui doit par ailleurs le vibrant *Seuls sont les indomptés*, un document dédié aux cinémas Action. Roger Diamantis ou la vraie vie célèbre « l'échappée belle » d'un éternel enfant, qui a volontiers juxtaposé, et longtemps durant, le cinéma et la vie. Articulé d'extraits de films, de témoignages de proches et compagnons de route, ponctué de déambulations silencieuses,

l'échange est doux, presque desont le 1
Au seuil de m
voulait le m
nue psychat
du Quartier
référence, *L
liberté, c'est
bon vivant
plaisirs du
« détermina
rebondissent
lyse délivrer
passent, plu
l'hégémonie
toujours là :*

■ Rediffusion
17 h 25 : jeudi

Rentrée 2005

arte
vivons curieux



Vu à la télé La semaine de la télé Documentaires

La télévision ne peut pas réfléchir sur elle-même, entend-on souvent. ARTE prouve le contraire avec une programmation spéciale du 17 au 23 septembre. Une « semaine de la télé » pour la regarder d'un autre œil avec, cerise sur le gâteau, l'expérience pas banale de *Privés de télé*.

Si j'étais directeur de toutes les télévisions du monde

Réalisation : Vladimir Donn & Olivier Montoro (France, 2005, 52mn)
Coproduction : ARTE France, Point du Jour

Un zapping de la télé à travers le monde : des images drôles, insolites et révélatrices, réunies dans un *best of* des treize premiers épisodes de *Toutes les télévisions du monde* (voir page 46).

Le samedi 17 septembre à 9.50

Privés de télé

Réalisation : Patrick Volson (France, 2005, 5x26mn)
Coproduction : ARTE France, Akela Productions

Y a-t-il une vie sans petit écran ? À Cachan, en banlieue parisienne, une dizaine de familles ont accepté de se priver de télé pendant un mois. Une expérience osée, des observations surprenantes... du jamais vu (à la télé!) depuis la première expérimentation similaire de Patrick Volson il y a vingt ans.

Du lundi 19 au vendredi 23 septembre à 20.15 dans « Le feuilleton documentaire »

Sur arte-tv.com, les téléspectateurs sont invités à participer à un forum pour témoigner de leur rapport à la télévision.

Exhibition – La télévision

Coproduction : ARTE France, MK2 TV

Depuis les années 60, les artistes s'emparent de la télévision pour la critiquer, la détourner ou la transformer. Promenade dans l'art télé-inspiré avec *Exhibition*, le rendez-vous mensuel de la création contemporaine sur ARTE.

Le mardi 20 septembre à 0.50



Twin Peaks, fire walk with me

Thema les séries TV

Une soirée pour pénétrer l'univers fascinant des séries télé américaines, avec un joyau inspiré du cultissime *Mystères à Twin Peaks* de David Lynch.

► Hollywood, le règne des séries

Réalisation : Olivier Joyard et Loïc Prigent (France, 52mn)
Coproduction : ARTE France, Agat Films & Cie

Des histoires à couper le souffle, des héros proches de nous, des sujets en prise avec la société... quelque chose a changé dans l'univers des séries. Autopsie d'un phénomène avec *Urgences*, *Six feet under*, *Les Soprano*, *Sex and the city*, *24*, *Lost*, etc.

► Twin Peaks, fire walk with me

Réalisation : David Lynch (États-Unis, 1992, 2h15mn, VOSTF)
Avec : Sheryl Lee, Moira Kelly, David Bowie, Chris Isaak, Harry Dean Stanton, Ray Wise, Kyle Mac Lachlan, Kiefer Sutherland...
Production : CiBy 2000, New Line Cinema
Sélection officielle, Cannes 1992

Les sept derniers jours de la vie de Laura Palmer, dans le calme apparent de *Twin Peaks*... David Lynch reprend les ingrédients de sa série culte *Mystères à Twin Peaks* dans un long métrage violent et hypnotique.

Le vendredi 23 septembre à 22.10

Pour continuer à réfléchir sur la télévision : *Vive la télé... ou presque*, de Serge Moati et Michèle Dominici, le jeudi 13 octobre à 22.45 dans « La vie en face » (voir page 34).